

إعادة النظر في معاملة قانون الضرائب بالنسبة للذين يهربون من دفع الضريبة

٨٠ صفحة ٤ ألوان ٥ غرويش كالمقادير

بعد حراسة عدد من الرجال المسلحين ، وقد اجتمعوا لزيارة ابن البور الشاذلي ، الذي كان يسود الموقف في الحزن ، سجدت جميع الشيوخ على مواضع تعالاه حتى

الآن

د رجال النوليس في ميسدا ، السياره واقفه  
 بوزوس ، وفي راسها رصاصه ..  
 ده على ورجه ماصله بجسمها كتيف علها عياره  
 السرطان تان يسحب لها الاكلاما بيرجه « ..

٤٨ صفحة بالألوان

سبح الله وبرحمته  
بركة الكربة

Handwritten note: *Handwritten text in a box, possibly a signature or date.*



**\* دورى الانتقاد هو المسئول عن هذا التوتر !**

□ مثلا ، كان يمكن الاستغناء عن  
الحصنة من قواعد الجيش والطران  
في الوقت الموقته الدورية كما حدث مرارا  
في القاهرة !

□ مثلا ، كان يمكن الزام  
الاساقفة بطبع ذكائر اقل من سبعة  
المبكر .

□ مثلا ، كان يمكن عدم التصريح  
بقتل منجمي الزمرك كما فعلت مصر  
أبن السوسى !

□ مثلا ، كان يمكن التذك من عسك  
ملاحية الاسد كمن طابقت الجوار  
اليه ، وقد ثبتت مع صلاحية  
من الجهات المسؤولة .

على حسب الاستمسية  
على الزمان ١/١ على الجوه  
نفس الاسر الاصل على  
١/٢ في دورى منطقة القاهرة والعو  
بـمد ان كانت نتيجة السج  
٢/٣ من خارج الاصل -  
الاصلى كل من صلاح ثابت ونجلى  
وسيد يوسف - وسجل هدف الزما  
لثروب في هدف الحميمي  
وفاز اسر فريق الشرة على الترس  
٢-١ وذلك بعد فريق الشرة دور  
١-١ في نادي الجوزة على الاصل في اقول  
قائراة فائسة الجيد

این تذهب ملاهی • دور سلیمان

القاهرة - المسارح والملاهي

[illegible]

محمد عزيز  
 مدرس الحكيم Arso م  
 خيال القل  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠٠

محمد سعيد الواسطي  
 مدرس الاطفال  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

خدمات ممتازة غرب مريضة  
 فندق اطلس ٩١٨٣١١  
 الجمعية الواحد اساي - ٨  
 كل ليلة - عشاء - راقص

فندق عمر الحيام ٢٥٢٨١  
 الفندق  
 كل ليلة - عشاء - راقص

[illegible]

حيلة زيزي - سماد ورمزي  
ممن - ATETAA  
الانتماء الى - مكتب وطني

مباراة الموت سكوب الوان  
الجزيرة باجليل ت ٢٥١٦٠  
ممن - مكتب وطني

ثانية - صلاح نو القفار  
ورثي - ٢٩٠٤٨  
ممن - مكتب وطني

بلد رسم - ايهاب تافع حماد  
للاجيبه - ٧١٣٣٥  
ممن - مكتب وطني

٢٤٦٩٤	٢٤٦٩٥	٢٤٦٩٦	٢٤٦٩٧
٢٤٦٩٨	٢٤٦٩٩	٢٤٧٠٠	٢٤٧٠١
٢٤٧٠٢	٢٤٧٠٣	٢٤٧٠٤	٢٤٧٠٥
٢٤٧٠٦	٢٤٧٠٧	٢٤٧٠٨	٢٤٧٠٩
٢٤٧١٠	٢٤٧١١	٢٤٧١٢	٢٤٧١٣
٢٤٧١٤	٢٤٧١٥	٢٤٧١٦	٢٤٧١٧
٢٤٧١٨	٢٤٧١٩	٢٤٧٢٠	٢٤٧٢١
٢٤٧٢٢	٢٤٧٢٣	٢٤٧٢٤	٢٤٧٢٥
٢٤٧٢٦	٢٤٧٢٧	٢٤٧٢٨	٢٤٧٢٩
٢٤٧٣٠	٢٤٧٣١	٢٤٧٣٢	٢٤٧٣٣
٢٤٧٣٤	٢٤٧٣٥	٢٤٧٣٦	٢٤٧٣٧
٢٤٧٣٨	٢٤٧٣٩	٢٤٧٤٠	٢٤٧٤١
٢٤٧٤٢	٢٤٧٤٣	٢٤٧٤٤	٢٤٧٤٥
٢٤٧٤٦	٢٤٧٤٧	٢٤٧٤٨	٢٤٧٤٩
٢٤٧٥٠	٢٤٧٥١	٢٤٧٥٢	٢٤٧٥٣
٢٤٧٥٤	٢٤٧٥٥	٢٤٧٥٦	٢٤٧٥٧
٢٤٧٥٨	٢٤٧٥٩	٢٤٧٦٠	٢٤٧٦١
٢٤٧٦٢	٢٤٧٦٣	٢٤٧٦٤	٢٤٧٦٥
٢٤٧٦٦	٢٤٧٦٧	٢٤٧٦٨	٢٤٧٦٩
٢٤٧٧٠	٢٤٧٧١	٢٤٧٧٢	٢٤٧٧٣
٢٤٧٧٤	٢٤٧٧٥	٢٤٧٧٦	٢٤٧٧٧
٢٤٧٧٨	٢٤٧٧٩	٢٤٧٨٠	٢٤٧٨١
٢٤٧٨٢	٢٤٧٨٣	٢٤٧٨٤	٢٤٧٨٥
٢٤٧٨٦	٢٤٧٨٧	٢٤٧٨٨	٢٤٧٨٩
٢٤٧٩٠	٢٤٧٩١	٢٤٧٩٢	٢٤٧٩٣
٢٤٧٩٤	٢٤٧٩٥	٢٤٧٩٦	٢٤٧٩٧
٢٤٧٩٨	٢٤٧٩٩	٢٤٨٠٠	٢٤٨٠١
٢٤٨٠٢	٢٤٨٠٣	٢٤٨٠٤	٢٤٨٠٥
٢٤٨٠٦	٢٤٨٠٧	٢٤٨٠٨	٢٤٨٠٩
٢٤٨١٠	٢٤٨١١	٢٤٨١٢	٢٤٨١٣
٢٤٨١٤	٢٤٨١٥	٢٤٨١٦	٢٤٨١٧
٢٤٨١٨	٢٤٨١٩	٢٤٨٢٠	٢٤٨٢١
٢٤٨٢٢	٢٤٨٢٣	٢٤٨٢٤	٢٤٨٢٥
٢٤٨٢٦	٢٤٨٢٧	٢٤٨٢٨	٢٤٨٢٩
٢٤٨٣٠	٢٤٨٣١	٢٤٨٣٢	٢٤٨٣٣
٢٤٨٣٤	٢٤٨٣٥	٢٤٨٣٦	٢٤٨٣٧
٢٤٨٣٨	٢٤٨٣٩	٢٤٨٤٠	٢٤٨٤١
٢٤٨٤٢	٢٤٨٤٣	٢٤٨٤٤	٢٤٨٤٥
٢٤٨٤٦	٢٤٨٤٧	٢٤٨٤٨	٢٤٨٤٩
٢٤٨٥٠	٢٤٨٥١	٢٤٨٥٢	٢٤٨٥٣
٢٤٨٥٤	٢٤٨٥٥	٢٤٨٥٦	٢٤٨٥٧
٢٤٨٥٨	٢٤٨٥٩	٢٤٨٦٠	٢٤٨٦١
٢٤٨٦٢	٢٤٨٦٣	٢٤٨٦٤	٢٤٨٦٥
٢٤٨٦٦	٢٤٨٦٧	٢٤٨٦٨	٢٤٨٦٩
٢٤٨٧٠	٢٤٨٧١	٢٤٨٧٢	٢٤٨٧٣
٢٤٨٧٤	٢٤٨٧٥	٢٤٨٧٦	٢٤٨٧٧
٢٤٨٧٨	٢٤٨٧٩	٢٤٨٨٠	٢٤٨٨١
٢٤٨٨٢	٢٤٨٨٣	٢٤٨٨٤	٢٤٨٨٥
٢٤٨٨٦	٢٤٨٨٧	٢٤٨٨٨	٢٤٨٨٩
٢٤٨٩٠	٢٤٨٩١	٢٤٨٩٢	٢٤٨٩٣
٢٤٨٩٤	٢٤٨٩٥	٢٤٨٩٦	٢٤٨٩٧
٢٤٨٩٨	٢٤٨٩٩	٢٤٩٠٠	٢٤٩٠١
٢٤٩٠٢	٢٤٩٠٣	٢٤٩٠٤	٢٤٩٠٥
٢٤٩٠٦	٢٤٩٠٧	٢٤٩٠٨	٢٤٩٠٩
٢٤٩١٠	٢٤٩١١	٢٤٩١٢	٢٤٩١٣
٢٤٩١٤	٢٤٩١٥	٢٤٩١٦	٢٤٩١٧
٢٤٩١٨	٢٤٩١٩	٢٤٩٢٠	٢٤٩٢١
٢٤٩٢٢	٢٤٩٢٣	٢٤٩	

۹۹۹۱۸ ت ۹۹۹۱۸  
 روجر براون  
 سہ ذات ماحیت  
 ایوان  
 ایوان  
 اید قیسوری  
 کلودیاموری  
 تہذیب  
 ۹۹۹۱۸ ت ۹۹۹۱۸

١٦٨ شارع التحرير بدار النور  
٢٠٩٥٣  
٢٠٩٥٣



























الأخبار

ملحق أسبوعي

# مياه زهر!

بصراحة يكتبها

محمد  
حسين  
هيكل



قلت له : ماذا كان الحرس على روح  
موت القبة العربية ، معناه  
مواجهته الثورة العربية  
بمقتضى ضيقا من التمسك  
بموت قربة عام ونصف العام  
فيها تطارد السراب !  
قلت له :  
لم نصل بعد الى حيث  
نحسك هذا الصدام بين روح  
موت القبة ، وبين احتمالات  
ثورة العربية الثائرة - وبمصرحة  
قد تكون منه قريبين .  
ولو وصلنا اليه فمن نفسي  
ولك اتى لا اتعد لحظة في  
التيار :  
الاحتمالات الثورة العربية اولا  
في اي شيء آخر ، باعتبارها  
لريق الحقيقي الى الهدف الامم  
وقلت له :  
اذا كانت اسرائيل هي ذروة  
التيار الذي تواجهه الامة العربية  
في هذه الذروة لم تصنع نفسها  
في تاريخها وانما هي ارتكبت من  
موت قربة على الاستعمار الذي يتحكم  
في سلطته وارتباطاته وقواعده على  
موت قربة من العالم العربي ،  
والموت قربة من الناحية الاخرى  
في نخال الرجعية العربية  
التي هي راسها في مصر ، ولكن  
موت قربة في الرجعية العربية غيرة  
الاستعمار .

قلت له :  
سؤال خامس :  
لماذا يصرف الملك امولا بغير  
حساب في السودان ؟  
اسوال تذهب الى عناصر  
تضبط على اتجاه التحرر السائد  
في السودان بقصد ان تقوم فيه  
اوضاع تنسحق الجبر الذي قامته  
دول افريقيا المتحررة في شمال  
القارة ، صلة ومعبدا الى ثورة  
الكونجو التي تقف في سبالة امام  
حصار استعماري طاع تشترك  
فيه اسرائيل بدور مدمر وخطر !  
لماذا ؟ ولحساب من لا ؟

قلت له :  
سؤال سادس :  
ما هي سياسة المملكة والمملك  
في الجنوب العربي ؟  
في الاستكبرية اشترك الملك  
في توقيع قرار بحماية الاستثمار  
البريطاني في الجنوب المحتل ،  
ومع ذلك فبنك على الطبيعة في  
ارض المعركة خطط جديدة تبرز  
الان لتسحق بريطانيا سعودي  
بشيل شبه الجزيرة العربية كلها  
ان الخطط الجديدة مله  
الصف البريطاني الكري كلها  
لم يات بها احد من البواء  
ولا اخلفها على المملكة والمملك  
افراد وتجنبا

قلت له :  
سؤال سابع :  
ما هي صفقة السلاح  
التي تجري الان بين المملكة  
العربية السعودية وبين الحكومة  
البريطانية ؟  
طائرات ومذافع . وبعثات  
تدريب بريطانية لجيش سعودي  
لم تسلم اسلحة باحد الى  
تصور ان تكون الصفقة الجديدة  
عونا للسعودي على استرداد  
التيق العربي في الزمام !

قلت له :  
سؤال ثامن :  
لقد كان دور الولايات المتحدة  
الامريكية في حديا السلاح  
الاملائي مع اسرائيل واتسحا  
ومعروفا  
ولقد تولت الجمهورية العربية  
المتحدة ارقام النابا الغربية على  
وقف هديا السلاح . وكنت  
المملكة السعودية وكان الملك -  
في مقفورها معا - ان يفهم بدور  
مسانل تجاه الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة الامريكية  
الان على وشك ان تقوم بدور  
مورد السلاح الرئيسي لاسرائيل  
المملكة والشك لم يحركنا  
سائقا . ولا حتى بطلبه كتاب  
افدح واطهر ان المملكة والمملك  
طلبا من الولايات المتحدة سلاحا  
امسح هو الان يرتع السعودية  
الامريكية في اي صفقات تمنعها  
مباشرة مع اسرائيل

قلت له :  
سؤال تاسع :  
ما هو الصمد  
من كل هذه الزيارات التي ياتي  
فيها الى الرياض بعض اركان  
العهد الرجعي القديم الذي كان  
يحكم في العراق قبل ثورة ١٩٥٨  
لا شيء يخفي في الخطة ولا سر  
يدوم  
وانن فالي ابن ، ومع من ؟

قلت له :  
في النهاية :  
اذا كانت هذه الطريقة التي  
تصان بها روح مؤتمرات القمة  
فمعنى ذلك في رأيي شيء واحد ،  
هو ان روح مؤتمرات القمة  
تستعمل الان من احد الاطراف  
العربية ، ضد الثورة الشاملة  
امل النصر النهائي الحاسم ، ثم  
يطلب الى طرف عربي آخر ان  
يلزم الصمت وان يحبس حتى  
انفاسه كي لا يؤثر في روح  
مؤتمرات القمة !  
ثم قلت :  
- اعود الى ما بدأت به :  
اذا كان الحرس على روح  
مؤتمرات القمة العربية معناه  
تبرير احتمالات الثورة العربية ،  
فبما فضاء من الضمان  
العربي قربة عام ونصف العام  
رحنا فيها تطارد السراب .  
واذا كان لم نصل بعد الى  
حيث نستحسك هذا الصدام  
بين روح مؤتمرات القمة  
وقبضات الثورة العربية - قد تكون  
قريبين من هذا الحد :  
ان مياه زهره التي يشرب منها  
حجاج بيت الله الحرام الان قد  
تستطيع ان تفصل ما سلف من  
خطايا .

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل



نختلف من مواجهة الحلفاء  
وغيرهم - على سبيل المثال -  
التي هي المصيرية الثانية ايام هتلر .  
ان الشعار الذي اطلقه  
تشرشل وهو « التحالف مع  
الشيطن ضد هتلر » لا يصلح لان  
يحكم الثورة العربية في حريتها  
ضد اسرائيل .  
اعني ان الجناح بينا وبين  
اسرائيل لا دخل بتجميع حلف  
عربي يضم الضائقتات كلها حتى  
يحقق انتصاره على عدوه ليعود  
بعد ذلك الى تصفية ما بينه على  
ميل ومع الوقت الطويل !  
هناك فارقان اساسيان بين  
الحالتين :

الفارق الاول - ان الحلفاء  
وعلى كاهنا تال يملكون قوة على  
تلك ان يفرس الصراع على وجه  
الارض كلها .  
وليس كذلك العرب خصوصا  
بعيد موازين القوة النووية  
وحساباتها واحكامها .  
اي ان معركة العرب سوف  
تعرض لنداحات خارجيه لم  
توجد قط في حصار الحلفاء لاذلالي  
اتقارية .

الفارق الثاني - ان غنونا  
الحرب بين الحلفاء وبين هتلر  
كانت خطوطا محددة وقاطعة لم  
تكن تؤثر فيها صفات خلفيه  
وعندا وجدت هذه الصفات فلان  
الذين سحسوا بها اسلحتا فلان  
ومعروفا يسا لبع به كوسلنج  
عمل الثانية في الترويج .  
في حالة العالم العربي - فان  
هناك عناصر عربية تفرط تربطها  
لوي الملل وانفرت بنفس  
التقوى التي صنعت اسرائيل  
وتدفع تقصمها .

نخرج من ذلك بنتيجتين  
1- ان المعركة مع اسرائيل  
ذروة الخطر الذي تواجهه ليست  
سنة وليست علية اقتضاض  
خارجي ، وانما هي معركة صعبة  
وهي صراع سياسي واقتصادي  
ضد الاستعمار العالي وقسواء  
الدولية .  
وان التحالف العربي القادر  
على المسؤولية لاذان يكون تحالفا  
نوريا قطع كل صفات خلفيه بين  
لعمام العربي وبين الذين صنعوا  
اسرائيل ويدعمون تقصمها .

ان الثورة العربية سوف تعطل  
موازين القوى السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية  
والخافية والعسكرية بين العرب  
واسرائيل وبالتالي تمنح الامة  
العربية ما تحتاج من النفس  
الطويل والاعصاب القوية صمودا  
امام كل العوامل الخارجية ومن

نخرج من ذلك بنتيجتين  
1- ان المعركة مع اسرائيل  
ذروة الخطر الذي تواجهه ليست  
سنة وليست علية اقتضاض  
خارجي ، وانما هي معركة صعبة  
وهي صراع سياسي واقتصادي  
ضد الاستعمار العالي وقسواء  
الدولية .  
وان التحالف العربي القادر  
على المسؤولية لاذان يكون تحالفا  
نوريا قطع كل صفات خلفيه بين  
لعمام العربي وبين الذين صنعوا  
اسرائيل ويدعمون تقصمها .

نخرج من ذلك بنتيجتين  
1- ان المعركة مع اسرائيل  
ذروة الخطر الذي تواجهه ليست  
سنة وليست علية اقتضاض  
خارجي ، وانما هي معركة صعبة  
وهي صراع سياسي واقتصادي  
ضد الاستعمار العالي وقسواء  
الدولية .  
وان التحالف العربي القادر  
على المسؤولية لاذان يكون تحالفا  
نوريا قطع كل صفات خلفيه بين  
لعمام العربي وبين الذين صنعوا  
اسرائيل ويدعمون تقصمها .

نخرج من ذلك بنتيجتين  
1- ان المعركة مع اسرائيل  
ذروة الخطر الذي تواجهه ليست  
سنة وليست علية اقتضاض  
خارجي ، وانما هي معركة صعبة  
وهي صراع سياسي واقتصادي  
ضد الاستعمار العالي وقسواء  
الدولية .  
وان التحالف العربي القادر  
على المسؤولية لاذان يكون تحالفا  
نوريا قطع كل صفات خلفيه بين  
لعمام العربي وبين الذين صنعوا  
اسرائيل ويدعمون تقصمها .

نخرج من ذلك بنتيجتين  
1- ان المعركة مع اسرائيل  
ذروة الخطر الذي تواجهه ليست  
سنة وليست علية اقتضاض  
خارجي ، وانما هي معركة صعبة  
وهي صراع سياسي واقتصادي  
ضد الاستعمار العالي وقسواء  
الدولية .  
وان التحالف العربي القادر  
على المسؤولية لاذان يكون تحالفا  
نوريا قطع كل صفات خلفيه بين  
لعمام العربي وبين الذين صنعوا  
اسرائيل ويدعمون تقصمها .

اصيلة ، فيل كان يجوز تعطل  
فرقتين مصريتين في وقت تتحرك  
فيه التثر بالاحتلالات معركة مع  
اسرائيل دفاعا عن مشروعات  
العرب على نهر الاردن ؟  
ان المسألة ليست ديبلوماسية  
ولكنها مباديء  
ليست سياسة ولكنها حياة  
او موت ؟

قلت له :  
سؤال ثامن :  
لماذا يصرف الملك امولا بغير  
حساب في السودان ؟  
اسوال تذهب الى عناصر  
تضبط على اتجاه التحرر السائد  
في السودان بقصد ان تقوم فيه  
اوضاع تنسحق الجبر الذي قامته  
دول افريقيا المتحررة في شمال  
القارة ، صلة ومعبدا الى ثورة  
الكونجو التي تقف في سبالة امام  
حصار استعماري طاع تشترك  
فيه اسرائيل بدور مدمر وخطر !  
لماذا ؟ ولحساب من لا ؟

قلت له :  
سؤال خامس :  
لماذا يصرف الملك امولا بغير  
حساب في السودان ؟  
اسوال تذهب الى عناصر  
تضبط على اتجاه التحرر السائد  
في السودان بقصد ان تقوم فيه  
اوضاع تنسحق الجبر الذي قامته  
دول افريقيا المتحررة في شمال  
القارة ، صلة ومعبدا الى ثورة  
الكونجو التي تقف في سبالة امام  
حصار استعماري طاع تشترك  
فيه اسرائيل بدور مدمر وخطر !  
لماذا ؟ ولحساب من لا ؟

قلت له :  
سؤال سادس :  
ما هي سياسة المملكة والمملك  
في الجنوب العربي ؟  
في الاستكبرية اشترك الملك  
في توقيع قرار بحماية الاستثمار  
البريطاني في الجنوب المحتل ،  
ومع ذلك فبنك على الطبيعة في  
ارض المعركة خطط جديدة تبرز  
الان لتسحق بريطانيا سعودي  
بشيل شبه الجزيرة العربية كلها  
ان الخطط الجديدة مله  
الصف البريطاني الكري كلها  
لم يات بها احد من البواء  
ولا اخلفها على المملكة والمملك  
افراد وتجنبا

قلت له :  
سؤال سابع :  
ما هي صفقة السلاح  
التي تجري الان بين المملكة  
العربية السعودية وبين الحكومة  
البريطانية ؟  
طائرات ومذافع . وبعثات  
تدريب بريطانية لجيش سعودي  
لم تسلم اسلحة باحد الى  
تصور ان تكون الصفقة الجديدة  
عونا للسعودي على استرداد  
التيق العربي في الزمام !

قلت له :  
سؤال ثامن :  
لقد كان دور الولايات المتحدة  
الامريكية في حديا السلاح  
الاملائي مع اسرائيل واتسحا  
ومعروفا  
ولقد تولت الجمهورية العربية  
المتحدة ارقام النابا الغربية على  
وقف هديا السلاح . وكنت  
المملكة السعودية وكان الملك -  
في مقفورها معا - ان يفهم بدور  
مسانل تجاه الولايات المتحدة  
والولايات المتحدة الامريكية  
الان على وشك ان تقوم بدور  
مورد السلاح الرئيسي لاسرائيل  
المملكة والشك لم يحركنا  
سائقا . ولا حتى بطلبه كتاب  
افدح واطهر ان المملكة والمملك  
طلبا من الولايات المتحدة سلاحا  
امسح هو الان يرتع السعودية  
الامريكية في اي صفقات تمنعها  
مباشرة مع اسرائيل

قلت له :  
سؤال تاسع :  
ما هو الصمد  
من كل هذه الزيارات التي ياتي  
فيها الى الرياض بعض اركان  
العهد الرجعي القديم الذي كان  
يحكم في العراق قبل ثورة ١٩٥٨  
لا شيء يخفي في الخطة ولا سر  
يدوم  
وانن فالي ابن ، ومع من ؟

قلت له :  
في النهاية :  
اذا كانت هذه الطريقة التي  
تصان بها روح مؤتمرات القمة  
فمعنى ذلك في رأيي شيء واحد ،  
هو ان روح مؤتمرات القمة  
تستعمل الان من احد الاطراف  
العربية ، ضد الثورة الشاملة  
امل النصر النهائي الحاسم ، ثم  
يطلب الى طرف عربي آخر ان  
يلزم الصمت وان يحبس حتى  
انفاسه كي لا يؤثر في روح  
مؤتمرات القمة !  
ثم قلت :  
- اعود الى ما بدأت به :  
اذا كان الحرس على روح  
مؤتمرات القمة العربية معناه  
تبرير احتمالات الثورة العربية ،  
فبما فضاء من الضمان  
العربي قربة عام ونصف العام  
رحنا فيها تطارد السراب .  
واذا كان لم نصل بعد الى  
حيث نستحسك هذا الصدام  
بين روح مؤتمرات القمة  
وقبضات الثورة العربية - قد تكون  
قريبين من هذا الحد :  
ان مياه زهره التي يشرب منها  
حجاج بيت الله الحرام الان قد  
تستطيع ان تفصل ما سلف من  
خطايا .

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

قلت له :  
نقطة اخرى تريد ان  
توضح :  
نتيجة لنا شرحة لك ،  
واستمرادنا معه ونسكي ادب  
الصورة امك . فان مواجهة  
لثورة الخطر التي تشنها اسرائيل

## الظلم...

إن كافة المشاكل التي تعاني منها العرب والشرق الأوسط  
التي هي في الحقيقة مشاكل اقتصادية وسياسية  
وليس كبرية تمان منها جميع الشعوب النامية مشكلة تعبر عنها  
كلمة واحدة هي "الظلم" .

شعوب هذا العالم أيضا تترواحه طبيعة وقوة وكبريا نزوات  
سيرة في ذرية شعوب غنية لتزدهن على غناها . بينما  
أصحاء الثورة وهم غالبية سكان الأرض لا يملكون منها  
الانكسار والفرص لا ترحم قضية السلام العالمي . بل ان  
قوة الوضع القائل برب العالمين قدما على قلبه ولهم في الأرض  
الطويلة فليكن أن يتقرب من السلام العالمي  
من أسبابه .

ومما زاد الأمر تعقيدا وضيقا كل يوم عوامل جبرية تهاجم  
من أخطر أزمات الوقت أن الدول الغنية المتقدمة متناحرة  
جبريا سيرة على طريق الاستكبرية الاقتصادية النامية  
لأنها تعتمد بشدة على أسرار الموارد الخام التي توفرها الدول  
النامية النامية في الوقت الذي تزامن فيه أسرار النفط  
الصناعية صمودها .  
ولقد تزايدت البؤس والفقر عن زبداء البلاد الفقيرة  
النامية فعلا وعجزا . وانقرضت آخر ما وثيرة .

مؤسسة البترول

هذا هو الظلم













ولغة الفنانين القصصية ١ :  
أرجو من جميع الذين يهتمون عن الأسباب ؟ وأن يحكموا عما إذا كان  
شعير من شعيرات الخبيثة من بين المائل التي ساعدت على الفلكل الذي  
والفكرى ؟ - أو ساعد على ذلك ؟ فقد بدأ الفلكل التناقل في بعض  
البلد العربية : إلا أننا علينا بحرص - ولا تكون لها مبالغة ؟ -  
ونقترن بالفلكل وبين الولد في بعض الزاكن الابن والفلكل ؟ وإذا استند  
المحلل الجرح اقتضا هذا شطرين أن ترجية الكذب والتكاذب والفلكل من  
لغة حالية إلى لغة ميتة أخرى داخل نطاق العالم العربي .  
ولقد فطنت لغاتنا وتعلمت كيفية تصالح الفكرى ، وتغلقت بين لغة واحدة  
وأسمة الشخصيات . تحت في بيتنا والسماحة ، في أولئك التي نسبي هي كل  
مادة كبرى والتحصن على أن يكون لغتها هي لغة الفكرى والكلامه والتعامد في  
أوسع من مجلة من العالم .  
أود أن أقترح محاولة بسيطة في حيز المسرح ، أيمن شلان أن  
نخصص من بين مسرحيات المدينة  
اللقائية التي غلبت عليها القامية  
مسرحا واحدا للأنبياء والبرصية  
المصنوع والمزج وأن يكون موضوعها  
للتناقل الأوليى جميعا من  
الخلق إلى المجد ؟  
أقترح بسيط - ولكنه قد  
يتم يتلقى في هذا الفصل

تكون محل التساؤل قد هي : هل يجب ان تصح على المحرر اللغة العربية  
 بالمقارنة وتعود الجهور سامها ؟ او تتكون بالمر من خلال تجرب كمنه  
 بغيره ؟ وهذا التساؤل العادى ؟  
 اما التكل على اساس ما نحن فيه ، والوقوف السليبي عند عايننا التصلة  
 لا نريد به بيدا ولا نساو ما نعتبره او نطرحه فيه فلا نراى ماحلها -  
 لاهلنا او مقلينا .  
 ونحذا او انتهى الى ان الاستحسان العربية البسطة ا . وما كان تسبته  
 " عربية التخليق " ، ونصود التخليق لوقها ، والمحرر استعمالها بقاءه ان  
 المجرى ان وما سرحنا الفصلى بغيره الخرج بسلكه جديده وتنجيح  
 التناجح التخليق امام جهور في الخضر والريف ، فليل الحق من التناجح ايام  
 التخليق البسطة الى العلية الطليقية في عهد التعليل والتفصيل .  
 بل انه كان من اثر خلقنا على الفصلى في اليب والآن ايام التحليل ان  
 استطعنا انما نوج من التناجح بين اقدم العربية جميعها على الرغم من  
 خضوعها لقيامة الحكم العلى والقرنى والبوسطى . كما يلقى الفصلى  
 وحدها في اليب والآن في عهد تخليق من اللوح والكرج . انما واقع من  
 ايام رحة ساسية . وما كان احد يصل بيزن بين جسيه ايام . وديب .  
 عند كان شوقى وبزنان والقرارى ونعجمه وشيكى وبزنان وبزنان وسيل  
 الى اللى كالى . وما كان احد يكرى ان جسيه ايام ... واليوم ومن سيعيل  
 بين ساسية تخليقية عند الجود التليقية والزوية والفكرية قد وضعت  
 عند اليب واليد . وانما عند اليوم من غير عربى . سلسية التليقية وحدها

[illegible]

( نفس القدر ... بعد شهرين  
 ... الكسبي ... في يكلم في  
 النفاقون ... ويؤيدونه في  
 متعلق الكاكلة ... وهو بالانبي  
 الخروج الكلية ... والوقت  
 ناه ... )  
 ( مستورا في الكاكلة ) أنا طما  
 حلف يسابعة النبي ... عرفة  
 ان حكيه كة الخليله سوادني  
 الاب ... نكن النقي ... حلفي  
 الميم ... فهو نبي ... حلفي  
 ... لكن ... ان يمتحنني  
 ... ان اؤتيك ... يسابعة النبي  
 ... ان الشب الحميم عليه يري ...  
 ... ان يات بقليل وكل التوبة  
 المختص ... وهو في الطريق  
 لكن غرضي ان سبيلك بمسكت  
 النبي الملو باميرك الجية العليا  
 هذا اوامرات سيمه لوقل التفتيح  
 ... يا س ... واذا همت البراءة  
 وفالحيل ... المجر الحقيقى موجه  
 ... يوجد يسابعة النبي

42

مسرحية ف ٥ فضول



يحيى بن ابي الراسم - يوجد في الكفر -  
الملازم - ( يفتح في قاع الكفر ويخرج  
الرماسه ) ؟  
الجراس - ( يتناولون فيه ) في  
بجنا .  
الكراس - فلان في راسه وينتفخه  
بوليس - ويحمل ان الراسه  
المؤدبه بنه بتيه السكر التقله  
الوكيل - ( يطي على كاتب التحقيق )  
ويمنع الراسه المبروه شد  
الشاهد لها في المستخرجه  
في الصاب كسبا حصره  
الملازم انما من بتيه بوليس  
وقد لربنا يوسعها داخل  
رأسها للطبيب الشرعي لمساعدتها  
ببتيه التحقيق  
الجراس - من سؤال -  
كم مره غرت لبسها على جرح  
السب ؟  
الجراس - من مره -  
بعد ذلك قال لي الكفر يحيى  
تريه الصاب سافر -  
الوكيل - ما اوسعها في الضحى -  
الجراس - سأل حادي مونس القلعه  
اتب الى الخلفه - بين الخلفه  
والخبرين والناجين - قصيره  
اسود - وبنيه صلبه  
وليس لبس ايدي ونظيره يني  
قلبي -  
الوكيل - من لفت نظره في خبره  
الجراس - لا ابدأ -  
فقط - اختصه لحظه طرعا  
لونها اسود - ساعه الان عظمه  
لحدا التماس وحده في خبره -  
بعد -  
الوكيل - بخلفه كبره لونها اسود -  
الجراس - ان طما - ان اطاق اميكم  
على الكليه -  
الوكيل - وقت استراحت الراسه  
على السب وحده في الخلفه -  
الجراس - كان و تريمه الحكيم  
يحيى -  
الوكيل - فقل في خبره -  
الجراس - فقل في خبره -  
الوكيل - من سؤال -  
ممن يكره ادم - انت اطلعت  
على صوره الشب المحكوم عليه  
بالامام ؟  
الجراس - طما - اطلعت على صوره  
في جيب الجرائد -  
الوكيل - من تاجر جرم بوجوده بين  
الضحيين -  
الجراس - لا يوجد اي تشابه بينه  
شخص مختلج في الخلفه  
يحيى - ان اختلاف باساده الوكيل بين  
الضحيين هو وجود اثر الراسه  
في كل واحد -  
ببتيه السكر التقله  
حين ان الشب المحكوم عليه  
سلم -  
الوكيل - من حق - ما ادم فارق  
لكن سؤالي هو جرم سؤال  
رومين للشاهد - ( يفتح الى  
الجراس -  
الوكيل - شكرو - فضل -  
بالسك على الحشر -  
الجراس - ( يفتح السك )  
الوكيل - فضل -  
الجراس - من طما - ( يفتح )  
الوكيل - ( يطي على كاتب التحقيق )  
اسنا اسود الخدم -  
سؤال - ما اسم تريك الذي ورد  
فكره على لسان الشاهد ؟  
يحيى - ليس تريب - لا يوجد اسمه  
بني رينه على الخلفه -  
الوكيل - ثبت انه صلب براسه  
السكر - فلان كان موجودا وقت  
ارتكاب الجرم ؟  
يحيى - ان في الاجله -  
الوكيل - من سؤال - هل الحفظه  
النسود التي كان يخطها السب  
المذكور كتبت على المروقات ؟  
يحيى - لفرخي الحشر -  
الوكيل - ان سافر الصاب الشب  
اليه ؟  
يحيى - لا ادرى -  
الوكيل - هل يوجد بين هذا الشخص  
وبين المرأة الجرمه صلاته  
مصره او صلاته في حاله ؟  
يحيى - ان في الاجله -  
الوكيل - سؤال خبر يكترو - طما  
الشب المحكوم عليه بالامام -  
يحيى - لا رايه في حياتي - لا ان  
صوره المتشوره في الجرائد  
الوكيل - هل تعتقد ان لصوره الجرمه  
يحيى - اعتقد انه جرم له بالجرمه  
س - لا قريب ولا ن بعد  
الوكيل - عندك اذخرى ؟  
يحيى - لا -  
الوكيل - فضل وقع على اذراك  
يحيى - ( يفتح بالسك على الحشر )  
الوكيل - ( كتبت التحقيق ) اتصل  
الحشر -  
يحيى - تصح لي سؤال باساده  
الوكيل ؟  
الوكيل - فضل -  
يحيى - فيه اي شأن في براده المحرم  
عليه بالامام ؟  
الوكيل - الواقع ان خبره  
تخر -  
يحيى - ان صحت اذراك الشب المحكوم  
عليه في السب ايام التحقيق  
والحاشه -  
الوكيل - ان مرقى ان تقيت تحت  
الحق - اقواله كانت عظمه

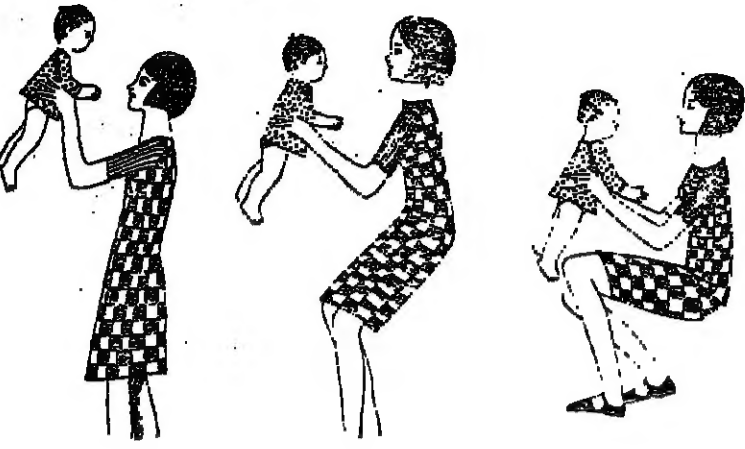
[illegible][illegible]

( في هذه الخلقة بغير واقف  
وخلفه لسانه ... الذي يترك  
ويذهب لسانه ... وعقله يجمع  
واقف على التكوين محالاً منع  
يحيى من بواسطة الكلام ... ولكن  
يحيى ببعده عنه بيده ... )  
واقف - ( علمنا ) فاختبر ...  
ارجوك ... اصل معروف ...  
يحيى - ( يمشي اليه بالسكوت وسكوت  
في الكثرة ) على كل حال يساعدة  
النائب ... بعد تجميع افئس لوكوز  
التيبة المخلق ... ارجوك طلع  
عليها بتمسك ... وشرح يمكن  
... وهكذا راية البريء ... ارجوك  
... وهو كذلك شكرا ... شكرا  
... ( يسع السعادة ) ...  
واقف - ( يمشي رحا في داهية ...  
يحيى - ( وانت ملك انت ...  
واقف - ( انا والله حسبست الحساب  
دا ... يا ساعه يا مرفت حكم  
بحكمة الجنات وعدم وجود تقنى  
... لك الحكة قبل ما تصير  
غلط ... لك بطريق اني تافيت ...  
يحيى - ( الشاي الدويه اصبت ايلمه  
معتوده ...  
واقف - ( ملينا فكتور ...  
يحيى - ( انت سبق قلت ان التظن ...  
ربما طلع حراه ... وانتظيت  
... انتظيت شربا طوال ...  
وانا في حلة دهن اعلم بها ...  
واخرا صدر عليه الحكم بالاعدام ...  
والغيب - ( مني قوم تمسك كلنا ...  
يحيى - ( وانت مفسك ايه ... انت  
بعد ...  
واقف - ( والوجه ايلام ...  
يحيى - ( انركي انا اصرحت  
واقف - ( فكرت لو شفت منهم فقلت فكتها  
عليهم ...  
يحيى - ( حارف ... ايلتها عليهم صبي  
... لكن ايلتها على انا سهل ...  
واقف - ( ملك انت ...  
يحيى - ( حسب فكتور على فيه طريق ...  
... ( يخرج من بوج فكتبه خاليا ) لبيت  
الخانق دا في درجي هنا ...  
مديه منهم ... وربما كان تصبي  
في السلبه ... مدامك من المروم ...  
واقف - ( يمشي فركت تافغ من المسك  
انت وحك ...  
يحيى - ( وحدي لا خير ...  
واقف - ( يا ميفاراك ايه ...  
يحيى - ( يا ميفاراك في فيه ...  
واقف - ( واخرنا ايلام ...  
يحيى - ( خسلهم من خالهم ...  
... بيلام ويكفل ايلهم ويقيمهم ...  
لكن انا موجود ... موجود افغ  
الدين ... الم البريء ليد من واخذ  
يدفع منه في الحال ... والمخيم  
حليف البريء بسن انكسلة في  
الحال ...  
واقف - ( لنت رجل شيم ...  
يحيى - ( انا رجل جرم ...  
واقف - ( يا فكتور يحيى لا ...  
اشهد ... اه الطلع على ...  
فرد ...  
يحيى - ( اسع ... كوكل للتبسيه في  
المسكه ... انكسلك فخرج وتظن  
بشتره ... اذا كنت لعبت ليه  
يا لك هنا ...  
واقف - ( بينهي موهبة ... يا لاني ...  
... يا اهل جحرف ... لا ...  
انا بابل حلا ...  
التي وبكرت فكتور يحيى ايلهم  
من الموجد ...  
... انت وفرك ... ليلان ...  
اذا كنت رمدي ...  
واقف ويخرج بسرعة ... ويحيى  
الكتور يحيى ووده ... ويضبط  
على الجيس ... فيفكر ...  
شعوان ...  
شعوان - ( هربت ارجوس ...  
يحيى - ( اهل يام شعوان ... كرب هنا  
... انت كك ككتي عن عيب  
ميرول وجنته جره ...  
شعوان - ( اه ... الكيس الى الانساده  
لموه ...  
يحيى - ( وكبيت كاتك كك اشرك ككالك  
برطلة واياك فطحه ...  
شعوان - ( موجوده مطرحه جره ...  
يا المسك ...  
يحيى - ( رح وعقله هنا بسرجه ...  
شعوان - ( حلف ...  
شعوان - ( شعوان يخرج ... ويضع يحيى  
يده في جيبه ويخرج مفرقا يلقه  
ويعد ما من ريق كك ... ويمود  
شعوان - ( يحل الكيس ... )  
شعوان - ( الكيس ...  
يحيى - ( مشوا ايل احد الزكائن ... حله  
منك ... ودمعنا يام شعوان ...  
شعوان - ( يسع الكيس في ركن فيطارد  
من يحيى ) انتم ...  
يحيى - ( يتاوله الفلوق ) ... كا كك الى  
اتنر اسليه كك ...  
شعوان - ( لي انا ...  
يحيى - ( يد كك ثروتي الموجوده كك  
يدي ... مدعا ...  
شعوان - ( زانويه ايه ...  
يحيى - ( كك كك كك ...  
شعوان - ( اد ... لكوتهمني فكتور ...  
يحيى - ( اهل كك ... منك في الظروف  
حوالي خمسله جدي ... لك انت  
... كك كك كك ...  
المن كك ... يا يوم يا خلتي  
على كك ... ومنتك حواله ...  
يحيى - ( وخشيت جنيه على ثايه داخل  
روقه ... ارجوك بروج مسطوي  
لحالة عسكري يوليس فوق ... )





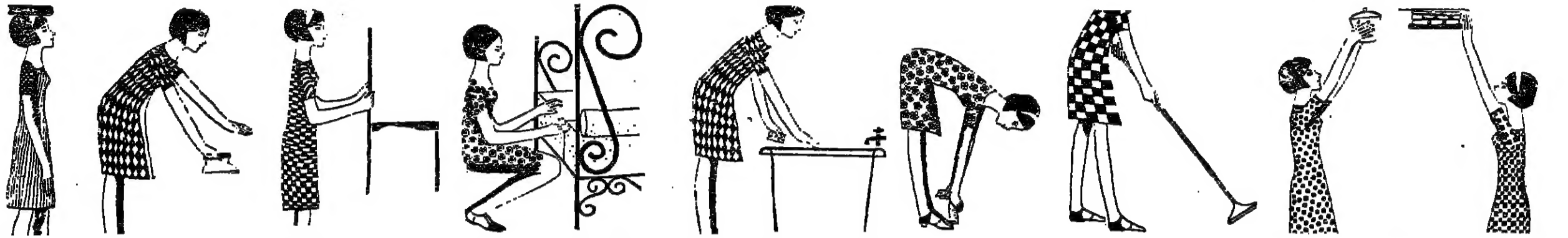




التطلب على مقدمة الرأى من الشركات  
الرياسية وروبيغيتها ولم أحتجها بالنسبة  
لرسالة قولها ونقوية وبرونة عملاتها  
مما أخصبها التحليل في أمريكا وفردنا  
بوضع مختصراتها تحتها نرى سواء  
أكلت ربع يت أم لها أو قبلت أن تفقد  
شئ واحد من وقتها أثناء تفصيل  
أخصبها التحليل الشركات الروبوتية  
التيوية التيوية المرافقة حركات مفيدة  
لجلبها وسحبها .

إن هذه الشركات ليست التي كانت وإنما  
في المكلف وإياها في البيت أثناء تقيابها  
بالأمامة اللزجة بل وحتى أثناء قبل مكلف  
تفصيلها . وأمامه في أثناء إختصاصها على  
تكرارها وإنما الترقى الذي تفصيله على  
كل حركة حتى تفصيلها . فيبقى على  
يتم أن تفصيلها تفصيل على تفصيل لأن

كيف تحولين عرقانة الرومسية  
إلى تمرينات لرياضة قوامك  
وتقوية عضلاتك؟



فد تهربت اوائی الملیح علی ارفند تبعدن امیر ۱۸۰۰ منو . اوسکی الاوی  
ایہک چڈا وڑھئی جسک علی التفتین .  
فد تملیق لوحۃ علی الحائط او نظیارتہ وند طبع دولاہ قفی علی اطراف اصابع  
قمیق و ارفمی ذراہیک علی اعلى طرف الامتاک .  
فد طبع حذاک لا تفریک و انسانی سابق و انشی بوسک علی الام  
عند اذن ہاء اذنیو قفی و ساقک فی رقع مستقیم و ذراہک مسدودت  
و جسک ہنہ . ان اذنیو ارفع فیدہ الفصلات علی خلی الساق .  
فد تهربت السیرہ او تکتب اشری التفتین و استمد علی اطراف اصابع  
قمیق و احتضنی بطریق فی اشری مستقیم  
عند نقل کریو ان اذنی طہاک صغیرہ بکن ان الاخر لا تفرجہا علی رقع  
و اس ارفمیہ و سباقک فروع مستقیم . ان ہذہ الحرتہ تساعد علی تقویۃ الفرائیہ  
فد علی غسل الاطراف جسک ابتداء من الزدات لانی الوسط .  
الحافظۃ علی توازن جسم و رسانیۃ خطراتک امشی علی اطراف اصابعک و اذنی  
تخلین علی داک کتابا و مینیۃ و اخری علی ان یکن جسک فی رقع مستقیم

ترام الدين في هذه المصلحة . فلا حاجة  
فذلك عند المصلحة ويجعل وجهك  
إذا رخصت المال السوداء حول  
تجيب فأمر أن مدحها مستحضرات  
المعنى التي تستعملها . فقول  
توجد خلايا بجولة والتفصيل السلي  
وظل الكون والخلق وغيرها  
مستحضرات الجبل . وترتبط  
المواد تحت الماء وتؤدي إلى ظهور  
المال السوداء  
وعلاج المآل السوداء يكون بالانزاع  
في استعمال الرييل وقلم الجبل والخل  
الجوليل بل والإمعاظ عند فترة ما  
الوقت والانتقاء بالكل الطبيعي فقط  
البروشى الصيفية التي تفتت  
أحد علاج بل الانزاع من كل المائل  
الخصر والذوائك والانزاع من استعمال  
القطرة لجملة البروشى إلى الهواء التفتت

الجمجمة : الفطور : فول مبيض بالزيت - زيتون أسود - تموة بالين .  
 التفداء : الفطور : الفول بالزيت بالليمون الفولن - أرسك - سلطة مطبوعة  
 السببة ليمون .  
 الفطور : ساندويشات من الجبنه وحلقات الاته - صمبر برقتال  
 التفداء : الخضراف - سكرونة سباحينه - سلطة خضراء - ليمون حلو .  
 الفطور : شعيرة ليمون - شاي خفيف  
 التفداء : صينية كوسة بالبشاميل بالصماح - أرز - سلطة طماطم بوز  
 التفداء : الفطور : صمبر جريب فودن - نوست ج جبنة أو مربي ولودة  
 التفداء : أقراس صبايح - باليبيش الأومات - كفتة بولويبي وبطاطس مخمر  
 برقتال  
 الثلاثا : الفطور : بوش مسلوق - زيتون - شاي بالين  
 التفداء : فاصوليا جافة - بطاطس والجوز والكرفس - سلطة ابن زيادي  
 سلطة فوداه  
 الأومات : الفطور : فطر بلجينة شاي - ولين  
 التفداء : صينية فول باليبيش في الفرنجيز - وبطاطس وكوسة وجوز مسلوق  
 باليت والليمون - لوز - بوناج اللبن  
 الخبيص : الفطور : جرجير الشامي - صمسل وتشد - شاي خفيف .  
 التفداء : نول روسي بالفخيرة والحم سكرونة بالصماح - سخلات منومة  
 فراقلة

**سلطنة العنسي**

**القلاوير :** كروب عمنس بجهة - ليمونة - ملح - لمعلقة بقلاوير مغري - لمعلقة خلطات بصل - لمعلقة زيت .

**الطريقة :** يلقى العنسي ويغسل ويترك ليجف ، ثم يلقى الماء ويسلق العنسي ويغسل من ماء السلق ويترك حتى يبرد ، يلقى من مقدار من الزيت والليمون والماء ، ثم يوشى ويقدم البقدونس المفروى وخلطات الخلص .

**سلطنة الخرشوف**

**القلاوير :** عدد ٤ خرشوفات مسلوقة - حبات من البطاطا المسلوقة - ٣ جزرات سلوكة - فنجان بصل مسلوقة .

**الطريقة :** تقطع الخرشوف بكعابت مغرية وتسل بالخل والخلل وعمر الليمون وتغمر مدة ٤ دقائق تقطع جزء مغرية من أسفل الخرشوف ليسهولة الارتكاز ثم يلا تجوف الخرشوف بالخرشوف المبالة ثم تغطى الخرشوف بالبقدونس وتقدم .

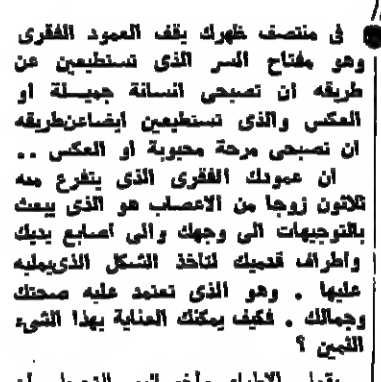
**القلاوير :** ٦ بيفات مسلوقة - ملح - معلقة طاباخ - لمعلقاس من - ١/٤ كوب ماء - ملح - خلل - ملح - مشورة - لمعلقة مشرة بقونس .

**الطريقة :** يقطع المشويعين نهال حتى يصف لونهم ثم تضاف لمعلقة طاباخ وتترك حتى تنضج ثم يضاف البقدونس والماء ، بصل الخليط بالخل والخلل ، تلى ٢ دقائق - يضاف البصل المقطوع للصوص ويترك على نار هادئة حتى يذبل البصل من الصلصة والواحدة تصفى طولاً ويومس البصل صحن وتصب فوقه الصلصة . ويقدم البطاطس البهوية .

**عجة الفول الحمسي**

**القلاوير :** ٦ بيفات - ٢ ملاعق حمص - صمغ مشورة - ملح - بقرى - ملح وخلل - كعونة - زيت .

من الصين : تقرينات "تای جی" لرشاقة القوام



تقدمى بختوات واسعة ومتمكنة على  
الأمم مع الرعية تلابلا مع كل خطوة  
وربع الفراغ على املى بيله فى نفس  
الأمم ، وحركى الذراع الأيمن جعركم  
وكأنك تصلح به شيئا لينا تختص عليه  
التعزير الثالث : «السيدة ترو من خلال  
الاعشاب»  
تلقى على اطراف اسبوك وانفردى  
ذراعك بيله الى جعرك فى املى  
مع شئ جعرك وكأنك ريعين ان  
تصلنى بعض الاعشاب ولى الوقت نفس اتنى  
ظورك الى الخلف من مند الوسط مع كل  
خطوة تتعزيتها على الامم .  
التعزير الرابع : «السيدة تلتفتل  
الزهور»  
خذى خطوة واسعة الى الامم ، ثم  
اتركيك على الارض معنى اسبوك  
الوقت نفس ، ومدى ذراعك الى الارض  
وكأنك تفتلين زهورى من  
التعزير الخامس : «ركوب الخيل»  
تلقى على اطراف اسبوك - واملى  
على الجيرة وكفى وارفعى ريكته مع كل  
خطوة بيله شديد ودون ان ترحلى ناسك  
وق املى نفسة ارمى ارحلى ارميك

أن السوء الذي يقدر برونه  
 بسبب البر والافتقار والخرايم يتصلب  
 في الفلوات ، وهذا يتلوى يؤدي إلى  
 ظهور الجناديل على الوجه ، وقد ثبت أن  
 هناك بعض أعمال صلب السوء الذي  
 يتصلب وانها هي التي تؤدي إلى ظهور  
 الجناديل في سن مبكرة عند المرأة .  
 الأصل : الكتلية على اللثة الحاتية  
 وتحتل الزكري ومن السعال في الصمت  
 ولذلك على كل من تؤدي مرارته الحاص  
 أن تقوم بكتية بسبب التمرينات الخاصة  
 بالوجه على طريقة « تاجي » لتزيل هذه  
 التكتلات .  
 وهذه « تزيينات »  
 • الإنسالة الصلبة  
 • استأثارت من اللحم فيسوء ، وفي

[illegible]







